

Storyboard Aywen Bouyer TD11B

Festival « aux frontières du réel »

POST INSTAGRAM : format carré

Scène 1	Mouvement de caméra dans le plan: <i>Travelling vers la droite</i> Angle de prise de vue : <i>Axe à niveau</i>	Lieu : <i>vue façade de cheveux</i> Lumière : <i>du Soleil, naturelle</i>	Action : <i>Cheveux qui s'agitent pour faire sortir un bonhomme</i> Son : <i>début de la musique, bruit de la ville en journée</i>
----------------	--	--	---



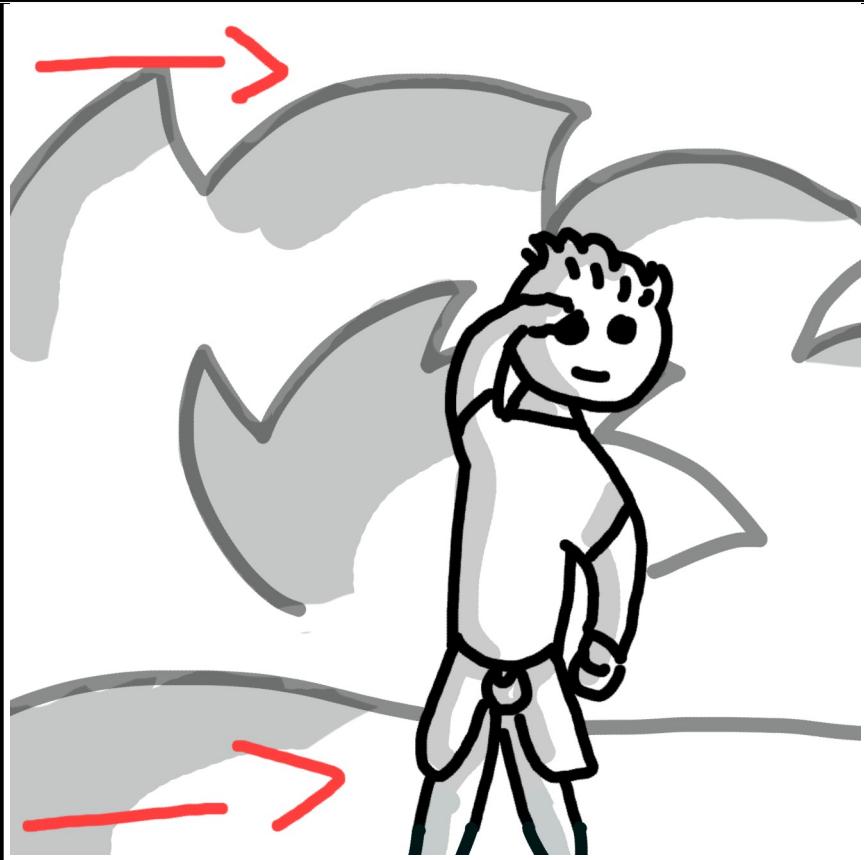
1A

Échelle de plan : Très gros plan

Valeur : Suggestif (hors-champ)

Point d'attention : Les cheveux

Son hors-champ : léger brouhaha non-identifiable, frottement d'herbe



1B

Échelle de plan : Plan américain

Valeur : Descriptif

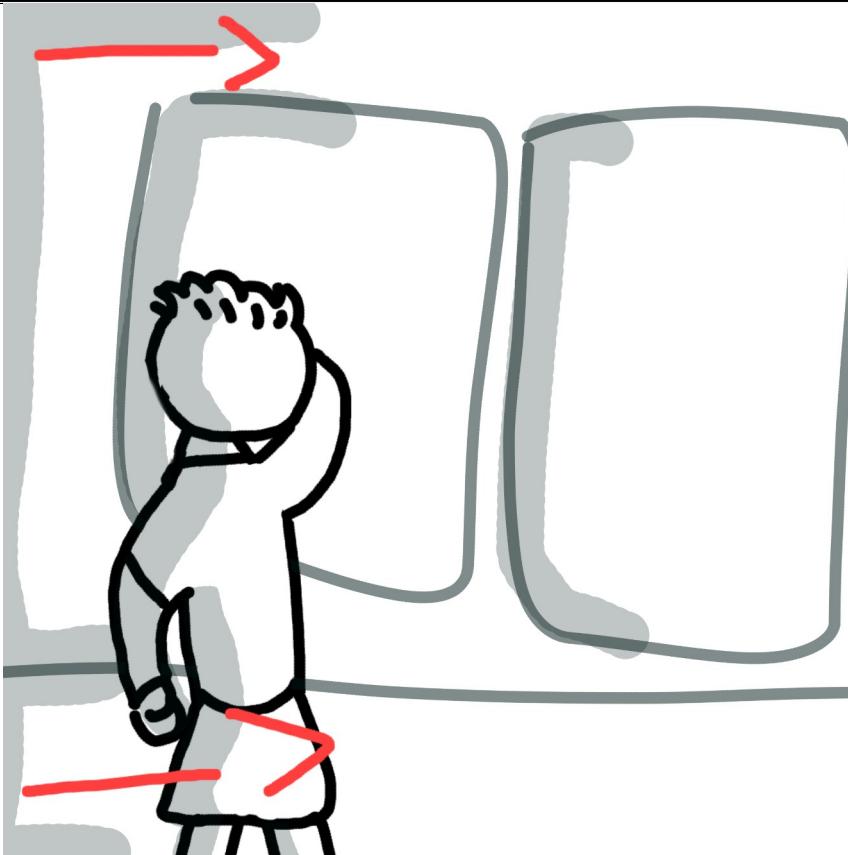
Point d'attention : Le bonhomme qui vient d'apparaître

Son hors-champ : léger brouhaha non-identifiable

Transition : cut

Raccord de plan : Contre-champ

Scène 2	Mouvement de caméra : <i>Travelling vers la droite, puis panoramique vertical</i> Angle de prise de vue : <i>Axe à niveau</i>	Lieu : <i>Dans les rues de Laval</i> Lumière : <i>du Soleil, naturelle</i>	Action : <i>Le bonhomme regarde en direction de deux tableaux, accroché sur le mur</i> Son : <i>bruit de la ville en journée</i>
----------------	--	---	---

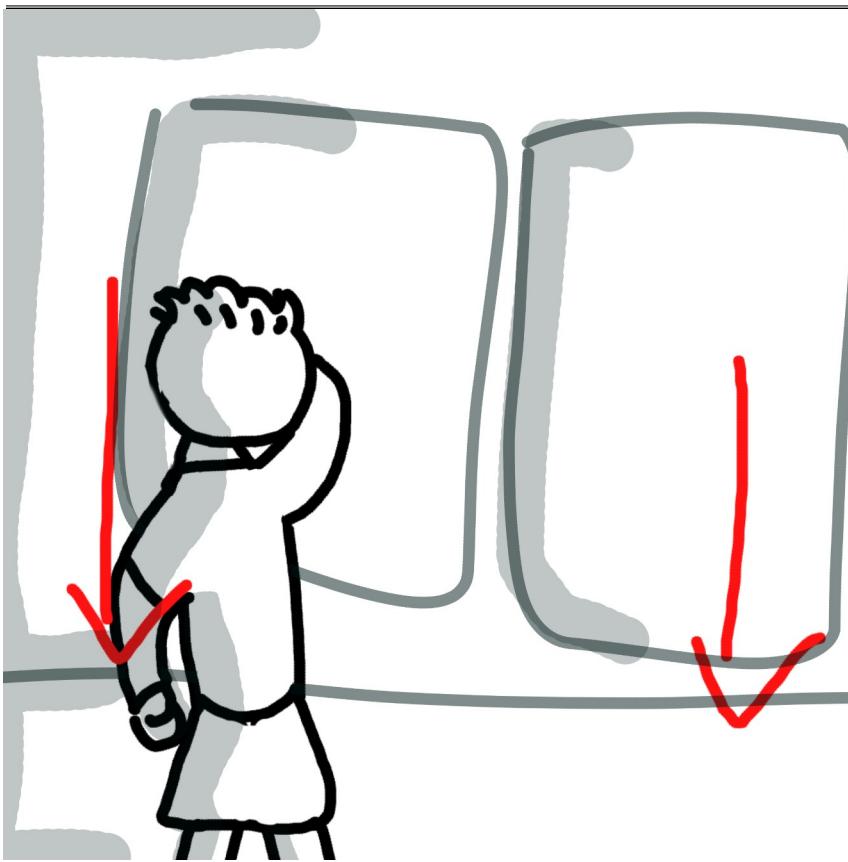


2A

Échelle de plan : plan américain

Valeur : Descriptif

Point d'attention : Les tableaux en face



2B

Échelle de plan : plan américain

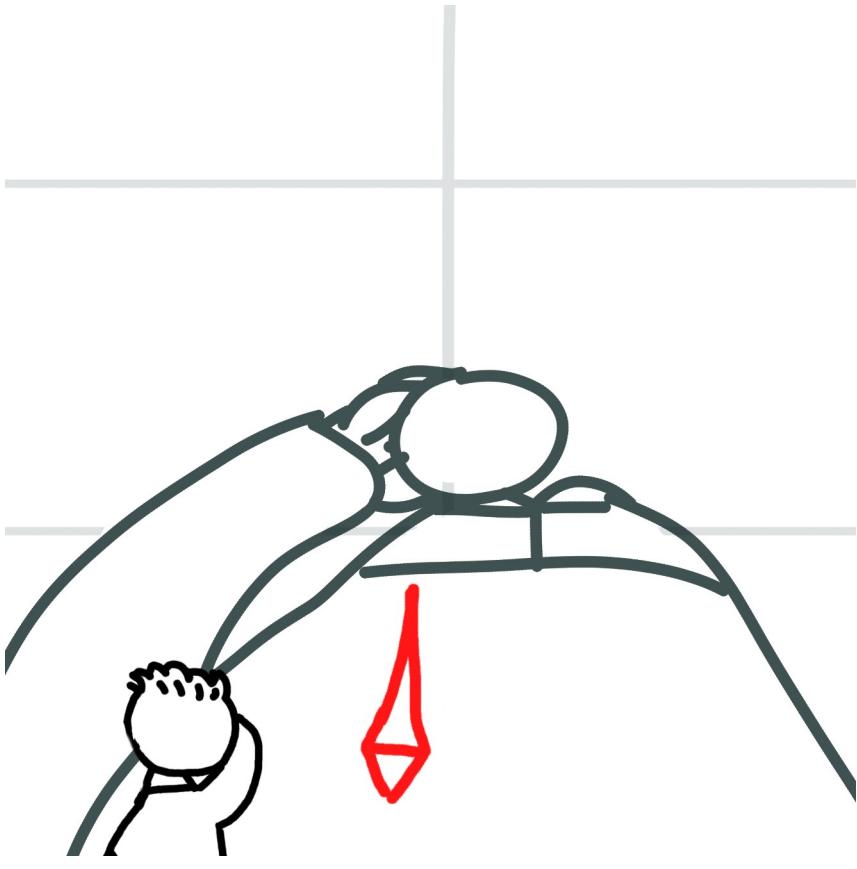
Valeur : Descriptif

Point d'attention : Les tableaux en face

Transition : aucune

Raccord de plan : Plan séquence

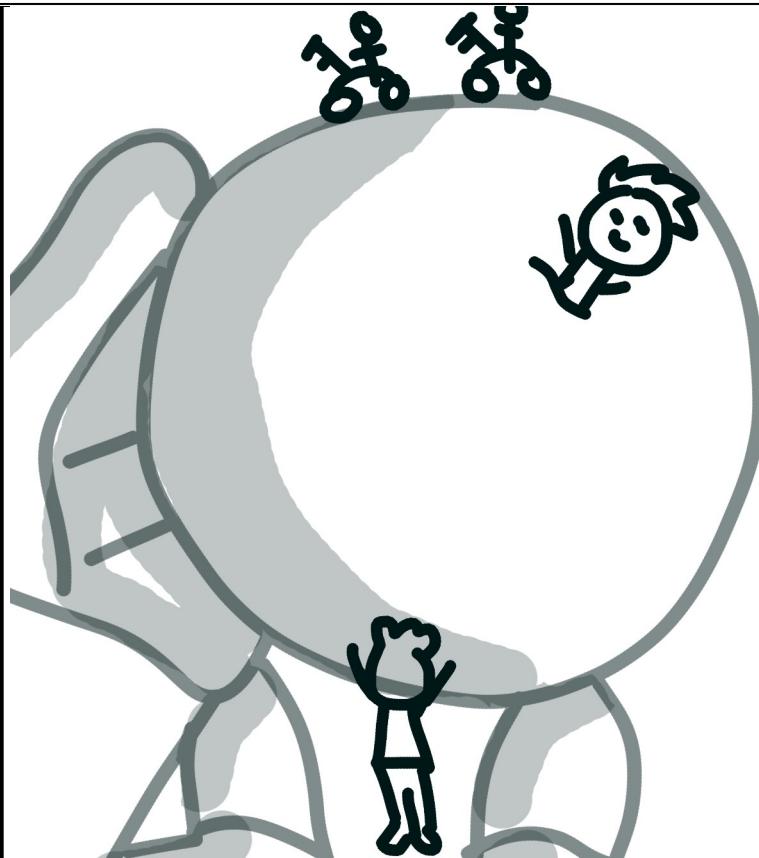
Scène 3	Mouvement de caméra : Dézoom Angle de prise de vue : Contre-plongé	Lieu : Dans les rues de Laval Lumière : du Soleil, naturelle	Action : Le bonhomme regarde en dessous de lui, et voit qu'il doit sauter dans l'eau en contre bas Son : bruit de la ville en journée, bruit grave, tension mis en place par la musique
3A Échelle de plan : <i>plan rapproché poitrine</i> Valeur : descriptif Point d'attention : La tasse dans laquelle doit sauter le bonhomme			



Transition : cut au noir

Raccord de plan : Dans l'axe, fondu

Scène 4	Mouvement de caméra : Aucun Angle de prise de vue : Top-shot	Lieu : Rue de Laval, Tasse Lumière : du Soleil, naturelle	Action : La personne qui tient la tasse regarde dedans, il cligne des yeux. Son : bruit de la ville en journée, musique adoucit
----------------	---	--	--



4A

Échelle de plan : Plan d'ensemble

Valeur : Chute

Point d'attention : Ce qu'il y a à l'intérieur de la tasse



4C

Échelle de plan : Plan d'ensemble

Valeur : Descriptive

Point d'attention : élément textuel qui apparaît dans la tasse avec les dates et le slogan de l'évènement

Rappel

Mouvements de caméra	axe mécanique vertical (panoramiques, horizontal ou vertical)	déplacement de la caméra par divers moyens (travelling avant, arrière, latéral – parfois appelé travelling d'accompagnement – ou semi-circulaire ou circulaire	zoom avant ou arrière.
Echelles de plan	Plan général Plan d'ensemble Plan moyen ou plan pied Plan Américain Plan rapproché Taille ou poitrine Gros plan Très gros plan	valeurs	Les plans larges (Plan d'ensemble, plan général...) ont une vocation descriptive plans moyens (Plan américain, plan rapproché...) montrent l'action Gros plan, très gros plan Le but est d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue
Angle	Plongée/contreplongée	Point d'attention	Lecture en Z Règle des tiers Hiérarchisation L'axe X , horizontal, va de gauche à droite ou de droite à gauche L'axe Y , vertical, va de haut en bas et de bas en haut Les axes XY , diagonaux, au nombre de quatre, qui partent d'un angle vers l'angle opposé L'axe Z , en profondeur, va de l'avant vers l'arrière de l'image et vice versa
transition	Coupe, fondu,fondu enchainé, balayage, recouvrement, fondu au noir,	Raccord de plan :	Raccord dans le mouvement : Raccord de direction, dans l'axe., de regard