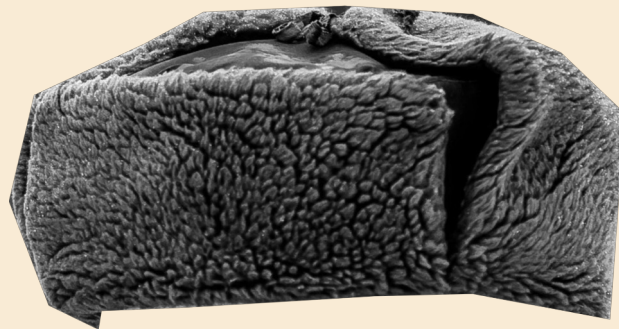


R3,10 – Culture artistique : Dossier de conception

# **COMMENT UN MOUJIK FIT DISPARAÎTRE**

# **UNE PIERRE**



Adaptation d'un conte pour enfant  
Aywen Bouyer, BUT MMI2 TP23E

## Table des matières

Provenance du conte.....	1
Analyse du conte.....	1
Structure du conte.....	1
Contexte.....	1
Mes inspirations.....	2
Les personnages.....	4
Les habitants.....	4
Les ingénieurs.....	4
Le moujik.....	4
Culture artistique.....	5
Disposition de l'histoire.....	10
Scène 1.....	10
Scène 2.....	10
Scène 3.....	10
Scène 4.....	10
Scène 5.....	10
Storyboard.....	11
Turn Around du personnage principal.....	14
Ébauches.....	14
Notes de mes recherches.....	15

## Provenance du conte

Conte choisi : **Comment un Moujik fit disparaître un bloc de pierre**

Auteur du conte : Léon Tolstoï, Russe.

## Analyse du conte

### Structure du conte

**Situation initiale** : une journée d'hiver en Russie sur une place centrale.

**Élément perturbateur** : Une grosse pierre se situe au centre de la place centrale et bloque/gêne la circulation.

**Péripéties** :

- Des ingénieurs sont amenés pour trouver une solution au problème ;
- Ils proposent chacun des solutions chères, ce qui embête les habitants ;
- Soudain, un moujik propose de faire disparaître la pierre ;
- Le moujik prouve ses dires en creusant un trou et en faisant tomber la pierre dedans.

**Situation finale** : Le moujik est récompensé pour son ingénieuse idée.

**Moral du conte** : Ce n'est pas le statut social de quelqu'un qui révèle son intelligence.

### Contexte

**Contexte historique** : Nous sommes au moment de l'Empire russe, au niveau des années 1750, avec 80 % de la population étant des moujiks.

**Définition d'un moujik** : un paysan qui, depuis la mise en place de l'empire russe, doit servir un maître et travailler dans les champs. Ce ne sont pas des esclaves, mais le mot renferme déjà une connotation péjorative. Avant l'empire russe, ils étaient des hommes libres de choisir quel maître servir et où aller. Depuis les années 1600, ils n'ont plus ce droit.

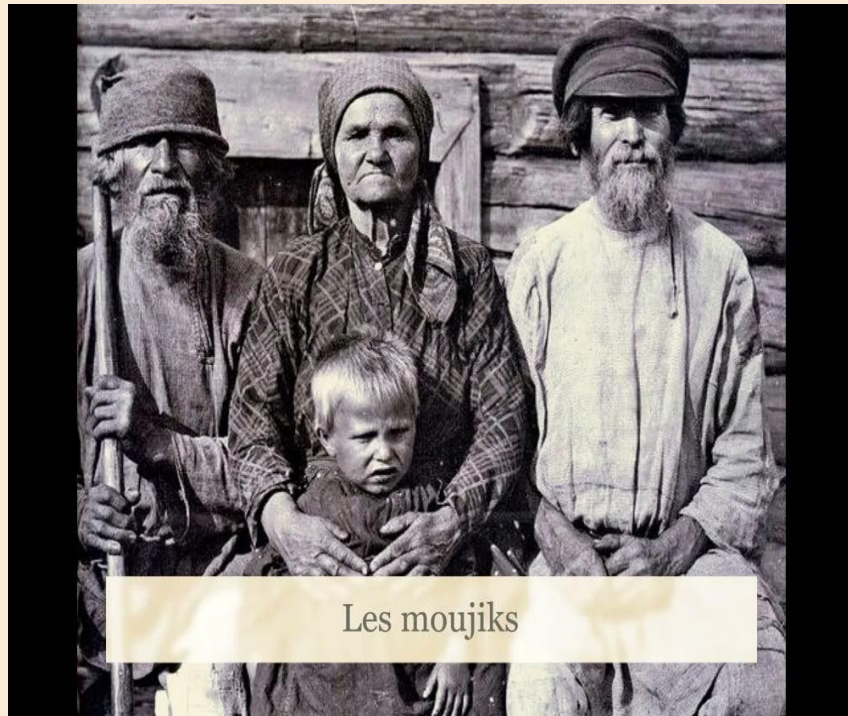
La monnaie de l'empire russe est le rouble.

Les habitations sont majoritairement composées de briques et d'ornementations plus ou moins complexes selon la richesse du lieu. Les briques pouvaient être colorées, ou alors laisser place à des murs uniformes d'une couleur vive pour les bâtiments plus prestigieux.

## Mes inspirations







## Les personnages

### Les habitants

#### Attitude :

- gêné par la pierre ;
- impatient de trouver une solution au problème ;
- ils essaient de discuter avec les ingénieurs pour trouver une solution.

#### Habits :

- barbe ;
- moustache mal taillée pour la plupart des hommes ;
- longue robe emmitouflée grisâtre/marron, peu colorée ou délavée ;
- bottes épaisses ;
- bonnet d'hiver délavé.

### Les ingénieurs

#### Attitude :

- homme à l'air intelligent, presque hautain ;
- attitude d'homme d'affaires ;
- sérieux ;
- recherche à avoir de l'argent.

#### Habits :

- barbes et moustaches bien taillées ;
- robe épaisse, longue et colorée sans trop de patterns dessus ;
- bottes cirées ;
- bonnet ajusté et épais.

### Le moujik

#### Attitude :

- homme timide ;
- modeste ;
- calme.

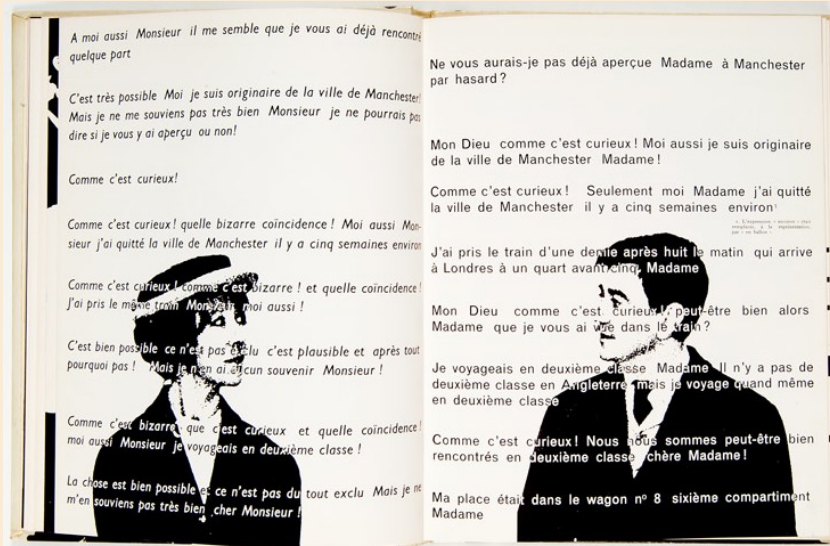
#### Habits :

- habillé de la même manière que les habitants.

## Culture artistique

Pour cette histoire, j'aimerais partir sur un style typiquement russe pour être complètement dans l'ambiance du conte avec le constructivisme.

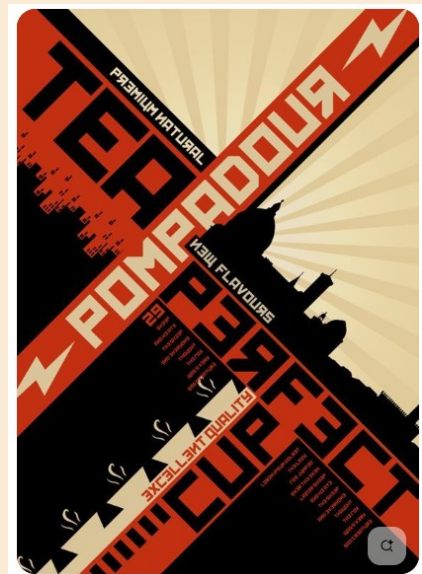
Voici mes recherches, ainsi que mes images de référence pour le conte final :



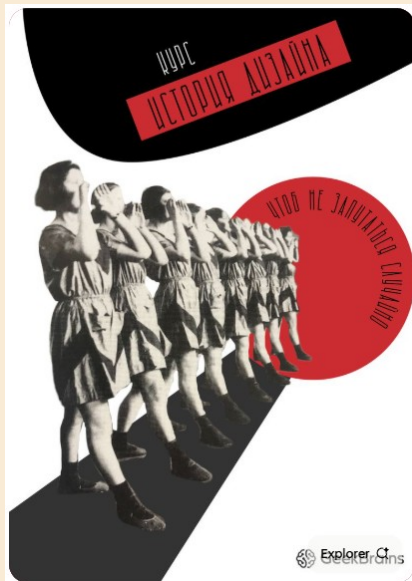












## Disposition de l'histoire

**Pages de couverture** : Grosse pierre au centre de la place qui projette son ombre sur le moujik.

### Scène 1

**1<sup>re</sup> page** : Ville vue du dessus avec des habitants représentés par les mots.

**2<sup>e</sup> page** : Suite de la page 1 montrant cette fois-ci la place centrale avec la grosse pierre au centre et les habitants qui sont désespérés.

### Scène 2

**3<sup>e</sup> page** : Un habitant demande à des ingénieurs ce qu'ils pourraient faire pour enlever la pierre

**4<sup>e</sup> page** : Les ingénieurs essaient de vendre chacun leur solution très chère.

### Scène 3

**5<sup>e</sup> page** : Une main immense arrive dans la page, celle du moujik, et ce dernier propose de faire disparaître la pierre.

**6<sup>e</sup> page** : Les yeux des 3 personnes qui discutaient (l'habitant et les 2 ingénieurs) regardent le moujik et lui demandent comment il pourrait faire disparaître la pierre.

### Scène 4

**7<sup>e</sup> page** : Le moujik explique sa solution, et son ombre accueille le texte.

**8<sup>e</sup> page** : L'ombre que le moujik projette fait comme un trou où la pierre est prête à tomber dedans.

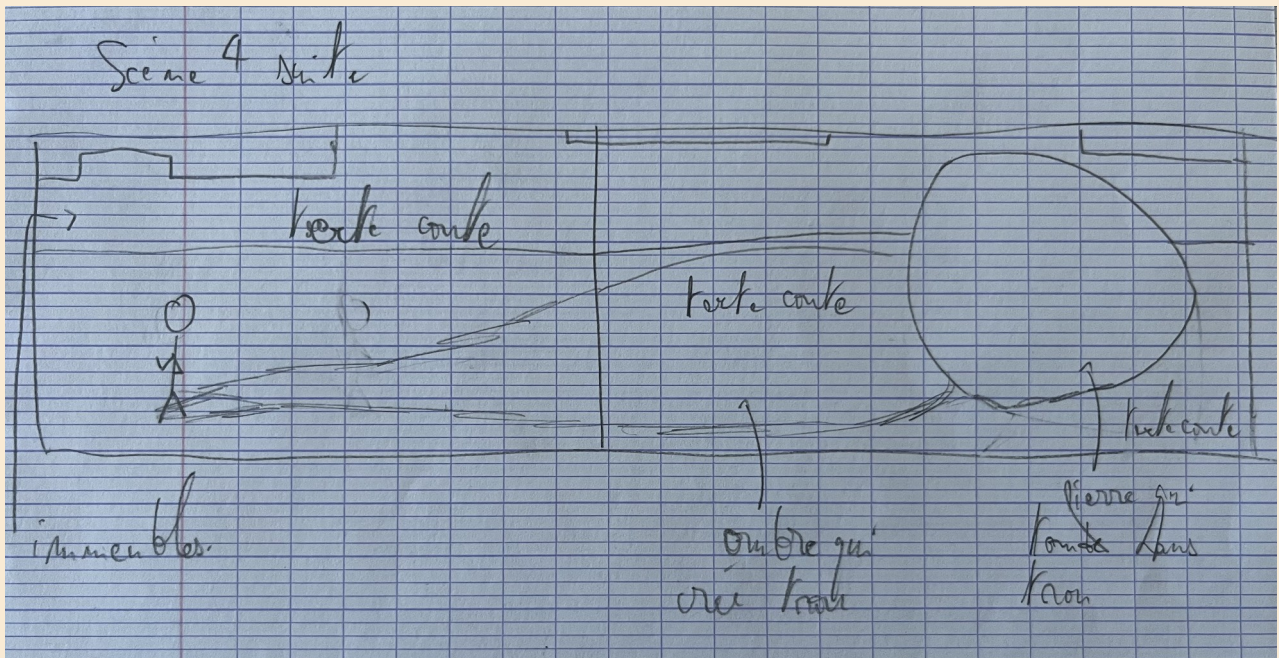
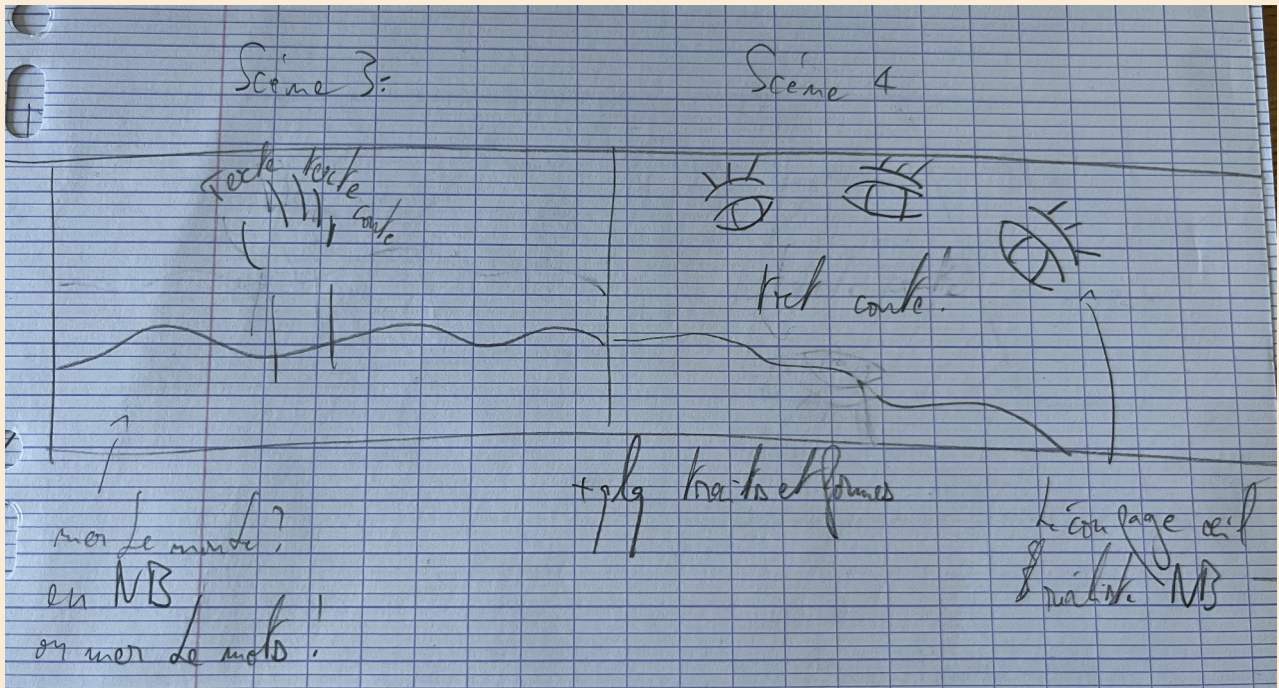
### Scène 5

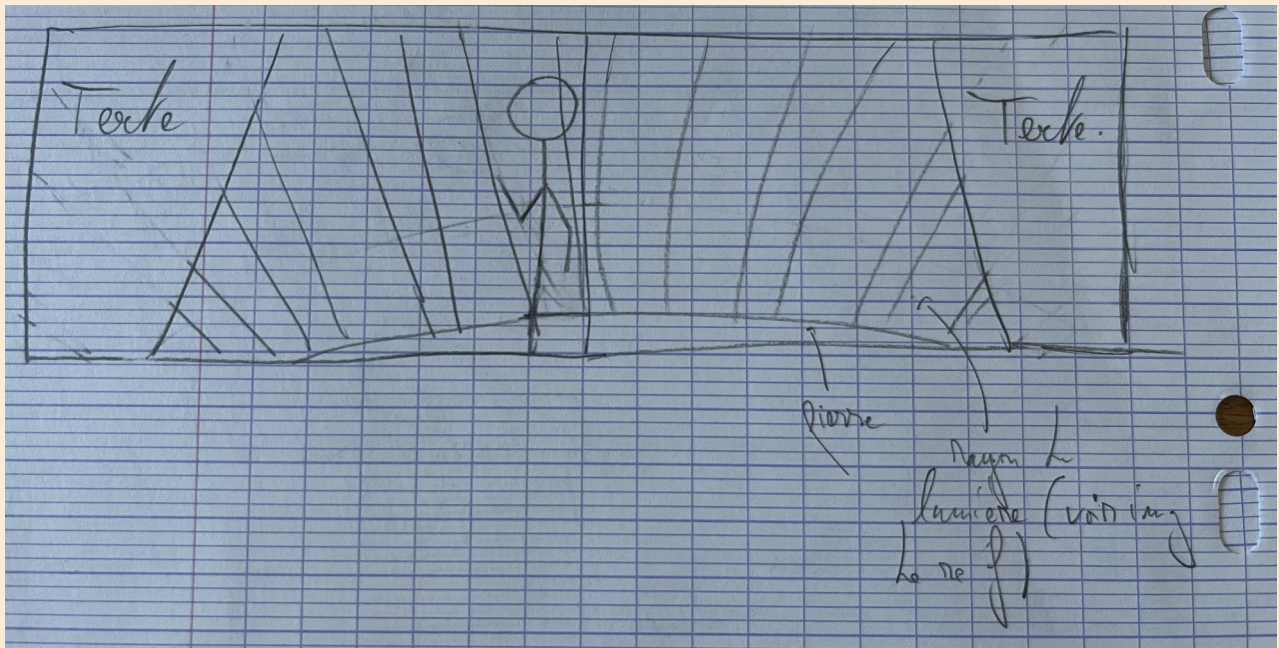
**9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> page** : Nous avons le moujik, debout sur la pierre, au centre des deux pages avec des rayons de soleil juste derrière lui pour montrer son triomphe, et du texte à gauche et à droite.







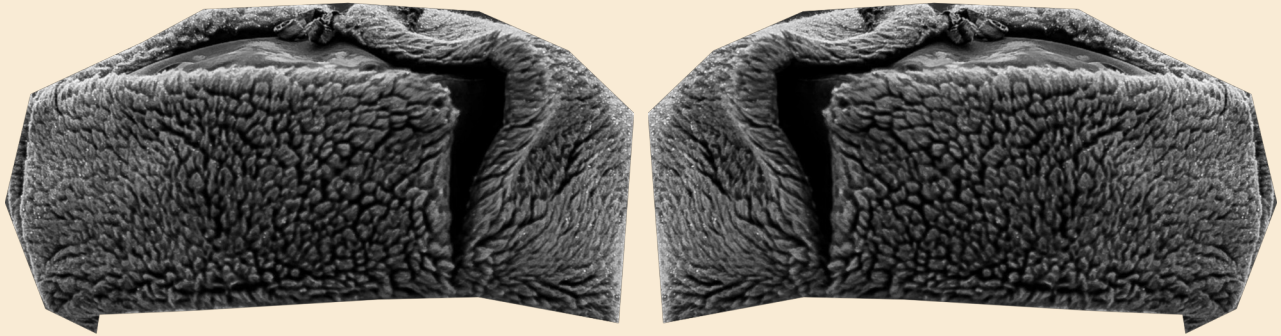






## Turn Around du personnage principal

J'avais pour idée de rendre le personnage anonyme en ne montrant pas son visage, mais juste en présentant un élément qui le définissait, soit son bonnet, afin que tout le monde puisse s'y identifier.



## Ébauches

**ON FIT VENIR DES INGÉNIEURS,  
ET ON LEUR DEMANDA :**

**SI VOUS POUVEZ RETIRER LA PIERRE,  
COMBIEN CELA NOUS COÛTERA ?**

**L'UN DIT QU'IL FALLAIT  
LA FAIRE SAUTER  
AVEC DE LA POUDRE,  
AFIN QU'ON PÛT  
L'EXTRAIRE  
MORCEAU PAR MORCEAU,  
ET QUE CELA COÛTERAIT**

**8000  
ROUBLES**

**L'AUTRE DIT QU'IL FAUDRAIT  
AMENER UN ROULEAU  
SUR LEQUEL  
ON GLISSERAIT  
LA PIERRE,**

**CE QUI REVIENDRAIT À**

**5000  
ROUBLES**

Je me suis rendu compte pour la page 3 et 4 que mettre tout le texte serait un grand défi, en plus de mettre les personnages, c'est pour cela que j'ai décidé de transformer ces 2 pages en 4 pages : 2 pages pour la personne demandant de l'aide aux ingénieurs, et les 2 autres pour les ingénieurs qui proposent leur offre ; afin d'avoir la place de bien tout mettre proprement.



# Notes de mes recherches

Auteurs: Léon Tolstoï (-1828 - 1910)

Conte: Cont 1 moïjik fait le portrait d'un bloc de pierre.

Moral: Simplicité est bien plus complexe que son apparence

Situa<sup>o</sup> initiale: 1 ville avec une place centrale

Élément déclencheur: 1 grosse pierre se situe au centre de la place et gêne la circulation

Moral: le statut social ne le fait pas perdre son intelligence

Péri: gesties: - Des ingénieurs sont amenés en raison de cette pierre.  
- Pour voir le statut confèrent les ingénieurs  
- 1 moïjik propose de faire disparaître la pierre.  
- Il creuse 1 trou et y fait tomber la pierre

Situa<sup>o</sup> finale: le moïjik est reconnu par l'ingénieur

Moral: le statut social ne limite pas la créativité de chacun.

Personnages:

Barbe + moustache

→ - Les habitants: génié car la pierre empêchent de trouver 1 solution habite: comme le moïjik, et plus noble, habillé avec couleurs.

ou robe coloré

- 2 ingénieurs: air intelligent, hommes d'affaires sérieux.

en veste robe mitraille + bâton

← moïjik: tueur aristocrate, botte cinée, bo chape → habitain?

- Le moïjik: modeste, timide? (com paraison rang social)

← habité: habité de laine fourré, manteau/veste chaude, botte hautes

Conte historique: 21721 Empire russe ~~ou autre empire russe~~  
↳ ar rivalité

obj: Pierre  
moïjik: 80 g<sup>rs</sup> le la son pays son ont 1 maître travail, sont inférieurs (terme relatif)

maison/immeuble boigne ou coloré ou les 2 (un re f.)



